

jeanine hofland contemporary art

FEIKO BECKERS

MY ROCK IS ALSO YOUR THING

23 FEBRUARY - 13 APRIL 2013

WEST WEDNESDAY 13 MARCH, 17.00H-21.00H

In his book *The Myth of Sisyphus* (1942), Albert Camus discusses the Greek mythological figure Sisyphus. Sisyphus is condemned to the eternal task of rolling a large stone to the top of a hill, from which it always immediately rolls down again. Camus argues that despite his meaningless and endless task, we should imagine Sisyphus happy, since he has acknowledged and embraced his personal struggle.

In his first solo exhibition at Jeanine Hofland Contemporary Art, Feiko Beckers shows us personal struggles as well; the most trivial of human struggles opposed by existential solutions and vice versa. The struggles presented derive from three performances that he developed over 2011 and 2012: *Three Options* (2011), *No chance of success whatsoever* (2012) and *Advantages and Disadvantages* (2012), which have been performed at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam), Theater Frascati (Amsterdam), STUK (Leuven) and at the Beursschouwburg (Brussel). These performances, enacting his struggles, revolve around personal failures, accidents and embarrassments Beckers' once experienced, wherein actual family members and friends all play their respective parts. In case of the presented works; his mother, his father and one of his best friends.

More than in other of Beckers' projects, the objects and props play an important part in these performances. Geometrical, primary colored objects, with their rational shapes and colors that seem to be diametrically opposed to the personal and sensible character of the recounted stories.

In the exhibition the actual performances are not present, but represented by the sets, the props and photographs only, guided by an audio-recording 'audio tour' of the performances.

In each of the three works, Beckers struggles to find a way to deal with the unfortunate events that have happened to him by thinking of ways to avoid them, but above all to understand why they occurred in the first place. They are studies to rationalize and understand seemingly unavoidable human emotions, like fear, loneliness and embarrassment.

Regarding Sisyphus' apparent happiness with his eternal struggle, Camus writes: "His rock is his thing". With the title *My rock is also your thing* Beckers presents his exhibition under the umbrella of Camus' phrase, adding and aiming to communicate that his struggles are also the struggles of the viewer.

Feiko Beckers was an artist in residence at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam (2010-2011) and currently resides at Le Pavillon, the residency programme of the Palais de Tokyo in Paris.

He recently performed his works at Theater Frascati (Amsterdam), STUK (Leuven) De Appel (Amsterdam) and the Beursschouwburg (Brussel). This summer Feiko Beckers will present a solo project at Liste 18 in Basel represented by the gallery (11-16 June 2013).

In zijn boek *De Mythe van Sisyphus*, beschrijft Albert Camus de Griekse mythologische figuur Sisyphus. Sisyphus is veroordeeld tot het eeuwig rollen van een grote steen naar de top van een heuvel, die boven aangekomen meteen weer naar beneden rolt. Camus beweert dat ondanks zijn zinloze en onophoudelijke handeling, Sisyphus toch een gelukkig mens is, daar hij zijn persoonlijke worsteling erkent en omarmt heeft.

In zijn eerste solotentoonstelling in Jeanine Hofland Contemporary Art toont Feiko Beckers ook persoonlijke worstelingen: de meeste triviale menselijke worstelingen tegenover existentiële oplossingen en vice versa. De worstelingen komen voort uit drie performances die hij in 2011 en 2012 gerealiseerd heeft: *Three Options* (2011), *No chance of success whatsoever* (2012) en *Advantages and Disadvantages* (2012). Performances die onder andere te zien waren in de Rijksakademie van Beeldende kunsten (Amsterdam), Theater Frascati (Amsterdam), STUK (Leuven) en de Beursschouwburg (Brussel).

Elk van deze afzonderlijke performances gaan in op zijn persoonlijke gebeurtenissen, waarin zijn daadwerkelijke familieleden en vrienden hun respectievelijke rol spelen. In dit geval zijn vader, zijn moeder en één van zijn beste vrienden. Elke persoonlijke gebeurtenis draait om een bepaalde mislukking, een ongeluk of een gênante situatie die Beckers ooit samen met hen beleefd heeft.

Meer dan ooit speelt het object daarbij een grote rol. Geometrische, primair gekleurde objecten, die met hun rationele vormen en kleuren recht tegenover het persoonlijke en het gevoelige karakter van de vertelde gebeurtenissen lijken te staan. Iets dat ook de tentoongestelde decors doen met hun welhaast gestandaardiseerde vormtaal en mat grijze kleur.

De performances zelf zijn niet te zien, maar ze worden gerepresenteerd in de tentoonstelling door de decorstukken, rekwisieten, foto's en een audio opname van de verschillende performances die aan de toeschouwer worden aangeboden door middel van een audiotour.

In elk van de drie werken gaat Beckers op zoek naar manieren om met deze gebeurtenissen om te gaan. Door manieren te bedenken waarop ze voorkomen hadden kunnen worden, maar vooral om ze te begrijpen en waarom ze überhaupt plaatsvinden. Het zijn oefeningen in het rationaliseren van schijnbaar onvermijdelijke menselijke emoties, zoals angst, eenzaamheid en schaamte.

Naar aanleiding van het schijnbare geluk van Sisyphus schrijft Albert Camus: "His rock is his thing." In een variatie op de uitspraak van Camus, presenteert Feiko Beckers zijn tentoonstelling met de titel *My rock is also your thing*, waarbij hij duidelijk maakt dat zijn worstelingen tegelijkertijd ook de worstelingen van de toeschouwer zijn.

Feiko Beckers was een artist in residence aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam (2010-2011) en resideert momenteel aan Le Pavillon, het residency programma van Palais de Tokyo in Parijs.

Hij heeft recentelijk performances gehouden in het Theater Frascati (Amsterdam), STUK (Leuven) De Appel (Amsterdam) en de Beursschouwburg (Brussel). Van de zomer heeft Feiko Beckers een solo project op Liste 18 in Basel ge-representeerd door de galerie (11-16 June 2013).