

Verskillende Amsterdamse galeries laten dit weekend kunstenaars aan het woord. Te midden van hun tentoonstellingen geven zij tekst en uitleg bij hun werk. Een mooie geste, die ook verheldering biedt. Twee voorbeelden.

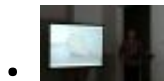
De tentoonstelling *Inverse Archeology* borduurt verder op de presentatie van *Overdijk* (1977) in de Rijksakademie vorig jaar, waar [Tubelight](#) eerder over publiceerde. Het hekje dat toentertijd de toegang tot zijn atelier blokkeerde en het kijkpunt van de bezoeker fixeerde, is ook nu een belangrijk element, zij het minder demonstratief. Het hekwerk is opgeknipt: fragmenten zijn opgesteld in de ruimte, en het is zelfs opgenomen in een enkel individueel werk. De zichtbare opheffing van die eerdere blokkade lijkt in lijn met Overdijks wens om de kijker werkelijk deel te laten uitmaken van zijn werk, ofwel het idee van ‘the viewer as coproducer’, zoals hij in zijn ochtendlijke *artist talk* omschrijft. De kunstenaar, die een achtergrond heeft als wetenschapper en een doctoraat heeft in de psychologie, geeft ook een paar thematische zielsverwanten prijs, uiteenlopend van Edgar Allan Poe tot Mark Manders en zelfs Mike Nelson. Boeiend is de traditie van het ‘teatro della memoria’ ofwel geheugentheater die hij noemt. Dit was een poging van de renaissancefilosoof Giulio Camillo om bij de bezoeker van een speciaal daartoe ontworpen amfitheater associaties, herinneringen en kennis op te roepen, door middel van beelden en symbolen. De ruimte voedt de bezoeker, en de bezoeker de ruimte. Het is precies dit relationele aspect dat Overdijk hoopt te bewerkstelligen, met steeds een beetje minder hek.



Maarten Overdijk poseert in het werk *Inverse Archeology*



Maarten Overdijk poseert in het werk *Inverse Archeology*



Artist talk met Maarten Overdijk bij Jeanine Hofland



Zaaloverzicht Maarten Overdijk, Inverse Archeology



Maarten Overdijk - *Inverse Archeology*

29 oktober - 10 december

[Jeanine Hofland Contemporary Art](#)

De artist talk vond plaats op 26 november 2011.

00:47



HD

Update heet de tentoonstelling die Cevdet Erek (1974) opent in [Akinci](#), *Updating* de zogenoemde *performative talk* die hij voor de gelegenheid geeft. Op tegelijk informatieve en humoristische wijze vertelt de kunstenaar over het ontstaan en de ontwikkeling van zijn meerjarige *Rulers and Rhythm Studies* (2007-2011), die, net als bij Overdijk, zijn voortgekomen uit zijn verblijf aan de Rijksakademie. Sinds die tijd maakt Erek linialen waarmee hij persoonlijke, historische of andersoortige tijdsbelevingen vastlegt. Alle modellen die hij tot dusver maakte liggen lineair op een lange, smalle tafel, als ware het een meta-liniaal. Zo is er de *Ruler Coup* met de jaartallen van Turkse staatsgrepen (die zelfs in productie is genomen), de liniaal die nachten (zwart blokje) en dagen (wit blokje) aangeeft en de liniaal die in het jaar 1928 overgaat van het Ottomaanse naar het Latijnse schrift. Een geluidsinstallatie vormt de ruimtelijke vertaling van een van de linialen, waar Erek ter afsluiting van zijn *performative talk* een eigen ritme aan toevoegt, dat hij, heel kundig, met zijn vingers klopt op het ronde uiteinde

van een willekeurige kartonnen koker – of is het een liniaal?



Cevdet Ereğ, Update



Cevdet Ereğ, Update



Cevdet Ereğ, liniaal die in het jaar 1928 overgaat van het Ottomaanse naar het Latijnse schrift



Cevdet Ereğ tijdens zijn 'performative talk' Updating



Cevdet Ereğ tijdens zijn 'performative talk' Updating



Cevdet Ereğ tijdens zijn 'performative talk' Updating

Cevdet Ereğ - Update

25 november - 23 december

[Akinci](#)

De performative talk *Updating* vond plaats op 26 november 2011.



Schrijf een reactie