

# Klein werk met grote zeggingskracht

Jasper Hageenaar: Haven. T/m 2/2 in Jeanine Hofland Contemporary Art, De Clercqstraat 62.  
[www.jeaninehofland.nl](http://www.jeaninehofland.nl).

Het olieverfschilderijtje is nog geen veertig centimeter breed en krap dertig centimeter hoog. En dan is het landschapje ook nog eens ingekaderd door een geschilderde, wittige

rand. Geen wonder dus dat je de twee minuscule figuurtjes in de rechter-benedenhoek zo over het hoofd ziet.

Ze staan een metertje uit elkaar, een man en een vrouw. Op een open plek aan de rand van een grauwoegroen bos. Staan ze al lang zo? Praten ze? Zoekt één van beiden toenadering? Zijn het geliefden die elkaar in het geheim ontmoeten?

De dromerige sfeer wordt versterkt door de schildertechniek: het tafereel is geschilderd op papier, dat vervolgens op een paneel is geplakt. Omdat de olie direct in het papier is gezogen, ziet het eruit alsof er een waas over het beeld ligt.

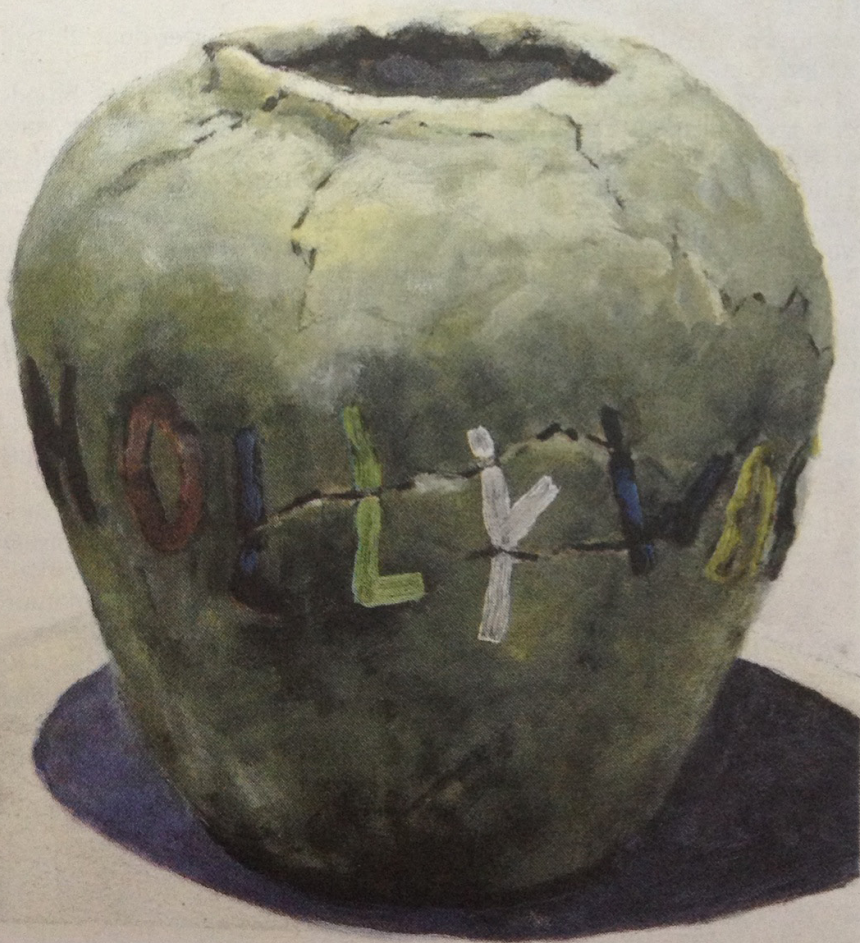
Het doekje, *The encounter* genaamd, maakt deel uit van de expositie *Haven* bij Jeanine Hofland Contemporary Art en is geschilderd door Jasper Hageenaar (Tilburg, 1977). De Rijksakademie-alumnus won eind vorig jaar zowel de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst als de bijbehorende publieksprijs en werd onlangs door *Elegance* op de eerste plaats gezet in een lijst met kunstenaars die het dit jaar gaan maken.

Hageenaar heeft het al gemaakt, bewijst *Haven*, hoewel de fijne expositie uit slechts negen schilderijen bestaat, waarvan de meeste nóg kleiner zijn dan *The encounter*. De zeggingskracht is enorm. De werken mogen sober, bijkans schraal zijn geschilderd, ze zijn uiterst precies.

Van het hoofdloze jochie in te groot Spidermanshirt tot de bijna transparante bloemen, van het spierwitte ijskonijn in een vitrine tot de opgegraven urn, waarop in krakkemikkige, veelkleurige letters 'Hollywood' staat geschreven. Hollywood ontdaan van alle glamour, een droom aan barrels.

JAN PIETER EKKER

Vanavond is Jeanine Hofland tot 21.00 uur open. Op instigatie van Hageenaar wordt *Good taste made bad taste* vertoond, een Nieuw-Zeelandse documentaire uit 1988 over de populariteit van Peter Jacksons horrorkomedie *Bad taste*.



Jasper Hageenaar: *Broken Hollywood* (2012).